

НОЧНАЯ ПЬЕСА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

Нар *mf* Em Am H7 Em

mf

1. Рождество, ноч-на-я пье-са, де-ко-ра-ци-и из

Am H7 Em Am D

ле-са, клюк-вен-ный си-роп из

G Am

кро-ви да при-кле-ен-ны-е бро-ви,

H7 Em Am H7

о - ди - но - чест - во из гли - ны, бу - та - фо - ри - я из те - ла,

ду - ши пе - нят - ся от мы - ла, на ще - ках пры - щи от

ме - ла, из папье - ма - ше - кли - ше... Фьюить! *)

mf Em Am Hm Em Am Hm

*) Присвистнуть.

Em Am Hm Em Am Hm

mf

2. Ва-той - об-ла - ка не - во - ли, вот семь - я, а вот пе - ще-ра.

mf

3. Спонсор спит у Бар-би мёрт-вой, цел-ло-фан, ту-зы, шес - тёр-ки,

mf Em Am D G

Не - до - у - чен - ны - е ро - ли, на пулах свер-ну-лась

кри-ки, пыль, суф-лёр, фоль - га, е - ё ку - ри - на - я но -

Am Hm

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Вер-ра. Мар-ля сне-га, звёзд со-
 -га... За ку-ли-сой ждут войс-

Фортепиано (нижние стaves):

Аккорды: Em, Am, Hm, G

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

-фи-ты, раз-бе-жа-лись не-о-фи-ты,
 -ка сде-ре-вян-ны-ми ме-ча-ми,

Фортепиано (нижние стaves):

Аккорды: D, G

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

режис-сёр кричит и злится, то же хо-чет-ся на-пить-ся.
 вождь с приби-ты-ми лу-ча-ми чешет дулом у вис-ка.

Фортепиано (нижние стaves):

Аккорды: Am, Hm, Em, Am, Hm

нар

По-смот-ри на э-ти ро-жи--в чём-то все твор-цы по - хо-жи.
 Не по-бе-да, а тос - ка; не дер-жа - ва, а...

mf Em

Am Hm Em Am Hm

Em Am Hm Em Am Hm

mf
 4. Дан зво-нок, по-плы-ли сце-ны, в за-ле груст - на - я стра - на -
mf
 5. Все да - ры волх-вов у - кра-ли, яс - ли о-ру-жей-ной ста-ли

mf Em Am D G

мрачно смотрит на На - деж - ду, Ве - ру и Лю - бовь о -

у - та - щил го - лод - ный сто - рож - как сыграть нам пье - су,

Am H7

- на. Мат сто - ит над Па - лес -

Бо - же?! О - сле - пи - тель - ных при -

Em Am Hm G

- тинной, рёв зверей, го - ра кар - то - на, ро - ды, тай - ны - е при -

- бор - в - нуж - но боль - ше, гос - по - да, что - бы тол - ще за - си -

D7 G Am

чи - ны, ре - ют фла - ги из бе - то - на.

я - ла Ви - фле - ем - ска - я звез - да!!!

f

H7 Em Am Hm

mf

Э - лек - три - чes - тво по - е - ли да по - жра - ли про - во - да...

mf Em

C

Am Hm Em Am Hm

mf

б. Я гру - цу, смот - рю спек - та - кль; треть - им пла - ном в глу - би - не

mf Em Am D G D

за_спир_то_ван_ный мла_де_нец

G Am Hm

спит в пет_ров_ской ко_лы_бе_ли, улы_ба_ет_ся ме_

Am Hm Am

_те_ли и под_ми_ги_ва_ет мне...

Hm Em

f Em Am Hm Em Am Hm

Em Am Hm Em Am Hm

f
Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

Em Am Hm Em

gliss.
Ай, ай, ай, ай, ай, ай,

Am Hm Em Am Hm

ай, ай!

gliss.

Em Am Hm

The image shows a musical score for guitar in E minor. The key signature has one sharp (F#). The score is written on a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The chord progression is Em, H7, Em, H7, Em, H7, Em. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line follows a similar rhythmic pattern with eighth and quarter notes.

1. Рождество, ночная пьеса, декорации из леса,
Клюквенный сироп из крови да приклеенные брови,
Одиночество из глины, бутафория из тела,
Души пеняются от мыла, на щеках прыщи от мела,
Из папье-маше – клише...
2. Ватой – облака неволи, вот семья, а вот пещера.
Недоученные роли, на пупках свернулась Вера.
Марля снега, звезд софиты, разбежались неофиты,
Режиссёр кричит и злится, тоже хочется напиться.
Посмотри на эти рожи – в чём-то все творцы похожи.
3. Спонсор спит у Барби мёртвой, целлофан, тузы, шестёрки,
Крики, пыль, суфлёр, фольга, её куриная нога...
За кулисой ждут войска с деревянными мечами,
Вождь с прибитыми лучами чешет дулом у виска.
Не победа, а тоска; не держава, а...
4. Дан звонок, поплыли сцены, в зале грустная страна –
Мрачно смотрит на Надежду, Веру и Любовь она.
Мат стоит над Палестиной, рёв зверей, гора картона,
Роды, тайные причины, реют флаги из бетона.
5. Все дары волхвов украли, ясли оружейной стали
Утащил голодный сторож – как сыграть нам пьесу, Боже?!
Ослепительных приборов нужно больше, господа,
Чтобы толще засияла Вифлеемская звезда!!!
Электричество поели да пожрали провода...
6. Я грущу, смотрю спектакль; третьим планом в глубине
Заспиртованный младенец спит в петровской колыбели,
Улыбается метели и подмигивает мне...
Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!
Ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!